

*„Publikacja jest częścią przedsięwzięcia realizowanego w ramach
stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego “*

„ Ruch artystyczno-taneczny ”

Niniejsza publikacja przedstawia dokumentację projektu artystyczno-tanecznego, realizowanego w ramach stypendium twórczego przedsięwzięcia związanego z upowszechnianiem kultury stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie animacji i edukacji kulturalnej. Projekt przedsięwzięcia miał na celu popularyzację polskich tańców ludowych oraz słowiańskich poprzez naukę podstawowych ruchów tanecznych. Zaangażowanie kursantów w wieku 5-8lat oraz 9-13 lat. podczas których uczniowie mieli okazję nie tylko poznać tradycyjne tańce, ale także aktywnie uczestniczyć w tworzeniu nowych, twórczych spektakli artystyczno-tanecznych. Warsztaty były przestrzenią, w której młodzi uczestnicy mogli swobodnie wyrażać swoją kreatywność i proponować własne interpretacje znanych tańców oraz tworzyć zupełnie nowe układy choreograficzne. Dzięki temu, spektakle prezentowane podczas projektu były nie tylko odzwierciedleniem tradycyjnych form tanecznych, ale także wyrazem indywidualnej ekspresji i inwencji uczniów. Uczniowie, pod okiem instruktora mieli możliwość eksperymentowania z różnymi technikami tanecznymi, rytmami i elementami charakterystycznymi dla polskich tańców ludowych i słowiańskich. Ich propozycje kroków i układów były następnie omawiane i dopracowywane podczas kolejnych sesji warsztatowych, co pozwoliło na stworzenie unikalnych, autorskich spektakli. W ramach projektu zrealizowano trzy spektakle taneczne, w których uczestniczyły dwie grupy wiekowe: 5-8 lat oraz 9-13 lat. Każdy spektakl wykorzystywał różne techniki taneczne i opierał się na wybranych elementach polskich tańców ludowych oraz słowiańskich. Projekt był realizowany w okresie od 02. 01.2024 do 30.09.2024r. i zaangażował 24 dzieci. Spektakle odbyły się w Łądku oraz w Ciężeniu, przyciągając znaczną część widzów.

Dokumentacja zawiera szczegółowe informacje na temat:

Koncepcji projektu i jego celów
Metodologii pracy z dziećmi
Wykorzystanych technik tanecznych i elementów tańców ludowych
Przebiegu prób i przygotowań do spektakli
Opisu poszczególnych spektakli i ich odbioru przez publiczność
Wyników ewaluacji projekt

**Współpraca przedsięwzięcia realizacji w ramach stypendium
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
wraz z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Łądku**

Sama Gmina Łądek, położona jest w malowniczej części Wielkopolski, stanowi fascynujący przykład harmonijnego połączenia bogatej historii, kultury i przyrody. Jej korzenie sięgają średniowiecza, kiedy to Łądek otrzymał prawa miejskie w 1450 roku. Od tego czasu miasto i okoliczne tereny rozwijały się dynamicznie, stając się ważnym ośrodkiem handlowym i rzemieślniczym. Dziś gmina Łądek to nie tylko miejsce o bogatej przeszłości, ale także żywy organizm społeczny, który czerpie z tradycji, jednocześnie otwierając się na nowoczesność. Jej unikalny charakter kształtowany jest przez liczne zabytki, takie jak kościół św. Mikołaja z XIV wieku czy zespół klasztorny cystersów z XVII wieku, które stanowią świadectwo wielowiekowej obecności człowieka na tych ziemiach. Kultura w gminie Łądek rozwija się wielowymiarowo, obejmując zarówno tradycyjne formy, jak i nowoczesne inicjatywy. Lokalne festiwale, wydarzenia kulturalne i artystyczne przyciągają zarówno mieszkańców, jak i turystów, tworząc przestrzeń dla wymiany doświadczeń i inspiracji. Bogata oferta edukacyjna, w tym szkoły, biblioteki i ośrodki kultury, sprzyja rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu społeczności. Jednym z przykładów owocnej współpracy na rzecz rozwoju kultury było współdziałanie między stypendystą, które otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii przedsięwzięcia związane z upowszechnianiem kultury w dziedzinie stypendium "Animacja i edukacja kulturalna z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Łądku. Na samym początku były to rozmowy o udostępnieniu sali w Łądku do ćwiczeń artystyczno-tanecznych, co miało na celu umożliwienie młodym ludziom rozwijania swoich pasji i umiejętności. Dzięki zaangażowaniu obu stron, udało się stworzyć przestrzeń, w której stypendysta mógł swobodnie ćwiczyć i doskonalić swoje umiejętności taneczne.

W dalszej kolejności współpraca ta zaowocowała udostępnieniem sceny Gminnego Ośrodka Kultury do przedstawienia spektakli twórczych małych dzieci z gminy Łądek podczas festiwalu. Dzięki temu młodzi artyści mieli okazję zaprezentować swoje talenty i kreatywność przed szerszą publicznością. Gminny Ośrodek Kultury w Łądku odegrał kluczową rolę w organizacji tych wydarzeń, zapewniając niezbędne wsparcie techniczne i logistyczne.

Współpraca między stypendystą a Gminnym Ośrodkiem Kultury w Łądku jest doskonałym przykładem tego, jak lokalne instytucje kultury mogą wspierać i inspirować młodych twórców, przyczyniając się do rozwoju artystycznego i kulturalnego społeczności.

Gmina Łądek to także miejsce, gdzie natura i kultura łączą się w harmonijną całość. Malownicze krajobrazy, rzeka i lasy stanowią doskonałe tło dla licznych szlaków turystycznych i ścieżek rowerowych, zachęcając do aktywnego wypoczynku i odkrywania piękna regionu. W publikacji przyjrzymy się bliżej bogatej kulturze i współczesności gminy Łądek, odkrywając jej unikalny charakter i znaczenie dla regionu. Pierwszym celem jaki był niezbędny do realizacji przedsięwzięcia był etap pozyskania uczestników do uczestnictwa w zajęciach artystyczno-tanecznych. Do tego działania został specjalnie zaprojektowany plakat który jego głównym zadaniem było zachęcić do podjęcia chęci w uczestnictwa w zajęciach. Współczesny ruch artystyczno-taneczny stanowi dynamiczną platformę, która umożliwi dzieciom nie tylko rozwój umiejętności tanecznych, ale również odkrywanie i wyrażanie swojej kreatywności. Wychodząc naprzeciw rosnącym potrzebom w zakresie edukacji artystycznej, został zainicjowana nowa koncepcja skierowany do najmłodszych pasjonatów tańca i sztuki. Priorytetem było stworzenie przyjaznej i inspirującej przestrzeni, w której dzieci będą mogły rozwijać swoje talenty pod okiem instruktora.

Etap I – Pozyskiwanie Uczestników

Kluczowym krokiem w realizacji tego przedsięwzięcia było pozyskanie uczestników do udziału w zajęciach artystyczno-tanecznych. Aby osiągnąć ten cel, została opracowana przemyślana strategia która miała na celu zainteresowanie jak największej liczby dzieci. Wiedząc, jak istotną rolę w procesie rekrutacji odgrywa pierwsze wrażenie. Plakat stał się centralnym elementem kampanii informacyjnej. Jego głównym zadaniem było wzbudzenie ciekawości i zachęcenie dzieci do podjęcia decyzji o uczestnictwie w zajęciach. Wykorzystując atrakcyjną grafikę, żywe kolory i inspirujące hasła, plakat nie tylko przyciągał uwagę, ale również komunikował najważniejsze wartości, jakie niosą ze sobą nasze zajęcia kreatywność, radość z tańca oraz możliwość rozwoju osobistego. Tak skonstruowany materiał pozwala na

jasne przedstawienie celów oraz etapów organizacji zajęć, a także na podkreślenie roli, jaką odgrywa dobrze zaprojektowany plakat w procesie rekrutacyjnym.

**Grafika promującego nabór na zajęcia artystyczno-taneczne
do szkoły Dance Move Łądek**

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

GOK

MIX DANCE

**NABÓR NA ZAJĘCIA
ARTYSTYCZNO - TANECZNE DLA DZIECI**

**grupa „Mini joy”
5-8 lat od godziny 16:00**

**grupa „Art-dance”
9-13 lat od godziny 17:30**

**Zapisy pod numerem
telefonu 539 985 884.**

**Warsztaty w każdą środę
w sali OSP Łądek**

„Przedsięwzięcie realizowane w ramach stypendium
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”

Kampania marketingowa

Plakat promocyjny został upubliczniony na stronie internetowej Gminnego Ośrodka Kultury w Łądku oraz na portalach społecznościowych GOK oraz urzędu Gminy Łądek oraz Głos Słupcy, i lokalnych organizacjach pożytku publicznego oraz, na terenie całej Gminy Łądek na tablicach Sołectw w formie papierowej.

Głównym celem kampanii było zwiększenie zainteresowania i frekwencji na zajęciach tanecznych organizowanych przez Gminny Ośrodek Kultury w Łądku, sfinansowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Kampania miała na celu:

Zwiększenie świadomości i rozpoznawalności zajęć tanecznych wśród mieszkańców gminy Łądek oraz okolicznych miejscowości.

Zachęcenie różnych grup społecznych (rodziny z dziećmi, seniorzy, młodzież, osoby z niepełnosprawnościami) do aktywnego uczestnictwa w zajęciach tanecznych.

Promowanie tańca jako formy aktywnego spędzania czasu, rozwijania kreatywności i poprawy samopoczucia fizycznego i psychicznego.

Integrację społeczności lokalnej poprzez wspólne uczestnictwo w zajęciach tanecznych i wydarzeniach towarzyszących.

Wspieranie lokalnego dziedzictwa kulturowego i promowanie różnorodnych stylów tanecznych.

Zwiększenie liczby uczestników zajęć tanecznych oraz zachęcenie ich do dalszego rozwijania swoich umiejętności tanecznych.

Budowanie pozytywnego wizerunku Gminnego Ośrodka Kultury w Łądku jako instytucji promującej aktywność kulturalną i artystyczną wśród mieszkańców.

Zachęcenie uczestników do dzielenia się swoimi doświadczeniami i opiniami o zajęciach tanecznych w mediach społecznościowych i innych kanałach komunikacji.

Monitorowanie efektywności kampanii i wprowadzanie niezbędnych modyfikacji w celu osiągnięcia zamierzonych rezultatów.

Realizacja tych celów miała na celu nie tylko zwiększenie liczby uczestników zajęć tanecznych, ale także promowanie tańca jako ważnego elementu życia kulturalnego i społecznego w gminie Łądek.

Rozpoczęcie zajęć

„Ruch artystyczno-taneczny,, -

Rozpoczęcie zajęć grup Mini Joy i Art-dance

Grupa Mini Joy - składająca się z najmłodszych uczestników, z entuzjazmem uczestniczyła w zajęciach, które łączyły naukę z zabawą. Instruktor wprowadzili dzieci w świat tańca, zaczynając od podstawowych elementów technicznych. Grupa poznawała różne style tańca, zaczynając od prostych choreografii współczesnych, poprzez tańce o charakterze nowoczesnym, aż po tradycyjne tańce ludowe. Szczególną uwagę poświęcono tańcom regionalnym, takim jak krakowiak, kujawiak czy polonez. Te tańce, z charakterystycznymi układami i rytmiką, pozwoliły dzieciom na rozwijanie koordynacji ruchowej, poczucia rytmu oraz umiejętności współpracy w grupie. Zajęcia z tańców ludowych nie tylko przybliżyły najmłodszym piękno polskiej kultury, ale także pomagały im rozwijać zmysł artystyczny poprzez poznawanie tradycyjnych melodii i kroków. Każdy ruch był starannie dopracowany, aby oddać autentyczność danego tańca, jednocześnie dbając o to, aby dzieci dobrze się bawiły i czerpały radość z tańca.





Zdjęcia z treningów artystyczno – tanecznych w Sali OSP w Łądku

Każda lekcja była nie tylko treningiem fizycznym, ale również podróżą w czasie, podczas której młodzi artyści poznawali historię i kontekst kulturowy poszczególnych tańców. Dzięki temu uczestnicy mieli możliwość zrozumienia, jak taniec ewoluował na przestrzeni lat i jak głęboko jest zakorzeniony w tradycji naszego kraju. Zajęcia uczyły nie tylko techniki, ale również wyrażania emocji poprzez ruch, co stanowiło integralną część każdego występu. Proces tworzenia układu tanecznego przez dzieci to fascynująca podróż, łącząca kreatywność, współpracę i wyrażanie emocji. Dzieci, otrzymali swobodę wyboru tematu, stylu i muzyki, które chcą przedstawić. W trakcie warsztatów eksperymentują z różnymi ruchami, gestami i improwizacją, stopniowo budując spójną choreografię.

Kluczowe elementy tego procesu obejmowało:

- **Wybór tematu i stylu:** Dzieci decydowali, jaki temat chcą przedstawić w danym dziele przedstawili na charakter wspólny w choreografii poprzez styl tańca współczesny, ludowy, modern, oraz jump style
- **Eksperymentowanie z ruchem:** Uczestnicy eksplorowali różne ruchy i gesty, które mogły wyrazić ich pomysły i uczucia. Często inspirowali się otaczającym światem, muzyką lub własnymi doświadczeniami.
- **Współpraca i komunikacja:** W trakcie tworzenia układu dzieci uczyli się współpracować, dzielić się pomysłami i komunikować swoje wizje innym członkom grupy. To rozwijało ich umiejętności społeczne i kreatywne myślenie.

- **Improwizacja i adaptacja:** Dzieci często improwizowały, aby znaleźć najlepsze rozwiązania dla swoich pomysłów. Następnie adaptowali swoje ruchy do muzyki i całego układu.

- **Prezentacja i refleksja:** Po stworzeniu układu dzieci zaprezentowali go publicznie, co pozwalało im zobaczyć efekty swojej pracy. To jest również okazja do refleksji nad procesem twórczym i możliwościami dalszego rozwoju.

Ten proces nie tylko rozwija umiejętności taneczne dzieci, ale także wspiera ich kreatywność, umiejętności społeczne i zdolność wyrażania emocji. Jest to wartościowe doświadczenie, które może mieć długotrwały wpływ na ich rozwój artystyczny i osobisty.



Generalny trening choreograficzny układu artystyczno- taneczny przed publiczną prezentacją

Art -dance - skierowana do starszych dzieci i młodzieży, miała za zadanie zgłębianie bardziej zaawansowanych technik tanecznych. Zajęcia prowadzone były na wyższym poziomie zaawansowania, gdzie oprócz techniki tańca współczesnego, duży nacisk kładziono na tańce ludowe z różnych regionów Polski. Tancerze z pasją uczyli się zarówno dynamicznych i żywiołowych tańców słowiańskich, jak i bardziej subtelnych i pełnych wdzięku tańców z nizin, takich jak mazur czy oberek.

Każda lekcja była nie tylko treningiem fizycznym, ale również podróżą w czasie, podczas której młodzi artyści poznawali historię i kontekst kulturowy poszczególnych tańców. Dzięki temu uczestnicy mieli możliwość zrozumienia, jak taniec ewoluował na przestrzeni lat i jak głęboko jest zakorzeniony w tradycji naszego kraju. Zajęcia uczyły nie tylko techniki, ale również wyrażania emocji poprzez ruch, co stanowiło integralną część każdego występu. W obu grupach ogromny nacisk położono na rozwijanie indywidualnych umiejętności dzieci, jednocześnie dbając o ich zdolność do pracy zespołowej. Dzięki regularnym spotkaniom, uczestnicy mogli na bieżąco doskonalić swoje umiejętności, a także uczyć się wzajemnie od siebie, co zaowocowało wspaniałymi, zgranymi zespołami tanecznymi.

Zakończenie zajęć to dla uczestników i instruktora był momentem refleksji nad tym, jaką drogę udało się wspólnie pokonać. Każdy krok, każdy ruch, każda choreografia była owocem ciężkiej pracy, ale także niekończącej się radości z tworzenia.



Trening układu artystyczno-tanecznego grupy ART-DANCE



Zdjęcie zespołu po zakończeniu z jednych z prób spektakli artystyczno-tanecznych grupy Art - Dance

Grupy Mini Joy i Art -dance z pewnością na długo zapamiętają te wyjątkowe chwile, które spędzili na parkiecie, zgłębiając tajniki tańca i czerpiąc inspirację z bogactwa polskiej tradycji. Z wielkim sukcesem zakończyły się zajęcia taneczne grup Mini Joy i Art -dance, które przez ostatnie miesiące systematycznie zgłębiały tajniki różnych stylów tanecznych, ze szczególnym naciskiem na tańce folklorystyczne i ludowe. Był to czas intensywnej pracy, ale także ogromnej satysfakcji i radości z odkrywania bogactwa kultury oraz własnych możliwości artystycznych.

Prezentacja powstałych spektakli ARTYSTYCZNO - TANECZNYCH

"Podczas Festiwalu Majówkowego w Łądku w 2024 roku, rynek miasteczka zamienił się w scenę pełną życia, kolorów i radości. Publiczność zgromadzona na tym wyjątkowym wydarzeniu miała okazję podziwiać niezwykle występy taneczne dwóch zespołów: Mini Joy i Atr Dance. Pierwszym zespołem, który podbił serca widzów, był Mini Joy. Młodzi tancerze z entuzjazmem i pasją zaprezentowali układ taneczny. Pierwszy z nich, inspirowany tradycyjnymi tańcami ludowymi, szczególnie krakowiakiem, zachwyił publiczność swoją energią i autentycznością. Mali artyści w kolorowych strojach ludowych wykonywali skomplikowane figury z wielką precyzją, co wywołało owacje na stojąco. W drugim takcie układ, nawiązujący do "Akademii Pana Kleksa" Jana Brzechwy, był pełen magii i humoru. Młodzi artyści wcielili się w postacie z tej klasycznej opowieści, tworząc zabawny i pełen wyobraźni spektakl, który zachwyił zarówno dzieci, jak i dorosłych.

Drugi zespół, Atr Dance, również nie pozostał w tyle. Ich występ łączył elementy tańców ludowych z nowoczesnymi stylami tanecznymi, takimi jak modern. Tancerze z wielką gracją i precyzją wykonywali skomplikowane układy, które zachwyciły publiczność swoją różnorodnością i kreatywnością. W trzecim takcie układ, nawiązujący do "Akademii Pana Kleksa", był pełen niespodzianek i humoru, co wywołało salwy oklasku.

Warto podkreślić, że oba zespoły przygotowały swoje układy taneczne wyłącznie na podstawie propozycji dzieci, które w nich występowały. To dodatkowo podkreśliło ich indywidualność i kreatywność. Publiczność była zachwycona widowiskiem, które pokazało, jak bogata i różnorodna może być polska kultura taneczna.

Atmosfera na rynku w Łądku była niezwykle radosna i pełna energii. Widzowie z entuzjazmem oklaskiwali każdy występ, a po zakończeniu spektakli nie szczędzili braw i pochwał dla młodych artystów. Publiczność była zachwycona nie tylko umiejętnościami tanecznymi, ale także radością i pasją, jaką tancerze włożyli w swoje występy. To wyjątkowe wydarzenie na długo pozostanie w pamięci wszystkich zgromadzonych na Festiwalu Majówkowym w Łądku."



Prezentacja spektaklu artystyczno-tanecznego przez grupę ART-DANCE podczas Majówki w Łądku



W spektaklu zostało zastosowane wiele różnych form tańca na zdjęciu grupa wykonuje tradycyjny „Przykuc” element został zaczerpnięty z ludowych tańców oberka czy kujawiaka.



Taniec w kolorowych pelerynach był inspiracją z filmu „Akademii Pana Kleksa” nawiązywał do tradycyjnego tańca dworskiego oraz elementów baletu klasycznego co podkreślało baśniowy, surrealistyczny charakter. Sama scena z pochodzi z adaptacji literatury Jana Brzechwy. Taniec odnosił się do staropolskich dworskich balów gdzie tańce były pełne gracji i harmonii.



W spektaklu artystyczno-tanecznym kolejną formą tańca był element zastosowany z stylu „Jumpstyle” charakteryzująca się dynamicznymi skokami, kopnięciami i rytmicznymi ruchami nóg.



Kolejnym wykorzystanym elementem spektaklu był fragment tańca „Belgijka” charakteryzującym się prostymi krokami, które tancerze wykonują w rytm skocznej ludowej muzyki. Taniec w parze, Jednak wykonywany w większej grupie sprzyja integracji.



Występ spektaklu artystyczno – tanecznego grupy „Mini Joy”



W spektaklu został umieszczony element z tańca ludowego tzw. ”Taniec chodzony,, jest to taniec ludowy wykonany w kole, Często w parach, z rękoma opartymi na biodrach. Ten element w Tańcu ma prostą, ale dostojną formę a przysiady są częścią choreografii podkreślający rytm i dynamikę



Do popowej muzyki grupa wykorzystała element podniesionych rąk oraz obrotu w wokół własnej osi co pozwala na efekt lekkości i radość w tańcu



Zakończenie spektaklu nastąpiło widowiskowym gestem

Spektakl artystyczno- taneczny „Słowiańskie wędrówki wplecione w taniec i muzykę” w wykonaniu grupy artystycznej ART -DANCE

Magiczny festiwal Nocy Świętojańskiej w Ciężeniu

Gdy słońce zaczęło powoli chylić się ku zachodowi, mieszkańcy Ciężenia i liczni goście z okolicznych miejscowości zgromadzili się w amfiteatrze nad rzeką Wartą, aby wspólnie świętować festiwal Nocy Świętojańskiej. Atmosfera była pełna oczekiwania i tajemnicy, gdyż zapowiadano niezwykle wydarzenie - przemarsz słowiański poprowadzony przez utalentowaną młodzież z grupy Art Dance.

Kolorowy korowód, ubrany w tradycyjne stroje słowiańskie, ruszył w kierunku rzeki, niosąc ze sobą dźwięki ludowej muzyki i rytmiczne kroki tańców, które od wieków rozbrzmiewały na polskich ziemiach. Wśród tancerzy można było dostrzec nie tylko młode dziewczęta, ale także mieszkańców w różnym wieku, którzy z entuzjazmem dołączyli do tej niezwyklej procesji. Ich twarze promieniały radością i dumą, gdyż mieli okazję uczestniczyć w odrodzeniu dawnych tradycji. Gdy korowód dotarł nad brzeg Warty, rozpoczął się spektakl, który połączył tradycję z nowoczesnością. Tancerki z Art Dance zaprezentowały układy nawiązujące do słowiańskich tańców ludowych, pełne gracji i ekspresji. Ich ruchy były jak żywe malowidła, opowiadające o dawnych obyczajach i wierzeniach. Dzięki precyzyjnej choreografii i doskonałej synchronizacji, tancerki stworzyły magiczną opowieść, która przeniosła widzów w świat pradawnych obrzędów. W spektaklu można było dostrzec różnorodne style tańca, od prostych, ale pełnych uroku tańców wiejskich, po bardziej skomplikowane układy dworskie. Tancerki wykonywały charakterystyczne dla regionu figury, takie jak obroty, podskoki i gesty rąk, które miały swoje korzenie w słowiańskiej tradycji. Jednocześnie, dzięki nowoczesnej interpretacji i współczesnej muzyce, spektakl zyskał nowe, świeże brzmienie, które przyciągnęło młodszych widzów i pokazało, że słowiańskie dziedzictwo wciąż ma wiele do zaoferowania. Jednym z kluczowych elementów spektaklu było wykorzystanie symboliki i gestów, które miały głębokie znaczenie w słowiańskiej kulturze. Młodzież wykonywała rytualne tańce, które miały przynieść pomyślność, ochronę i dobre zbiory. Ich ruchy były pełne gracji i precyzji, a jednocześnie emanowały siłą i energią, która przenosiła się na widownię.

Wokół płonącego ogniska, które symbolizowało siłę i jedność, tancerki stworzyły niezapomnianą atmosferę. Ich tańce były jak opowieści snute przy blasku płomieni, pełne tajemnicy i uroku. Widzowie mogli poczuć się jak uczestnicy pradawnych obrzędów, gdy

dziewczęta wykonywały rytualne gesty i tańce, które miały przynieść pomyślność i ochronę przed złymi mocami.

Gdy spektakl dobiegł końca, grupa ART. DANCE , niczym słowiańskie rusałki, weszły na prom płynący po Warcie i kontynuowały swój taniec, zbierając wianki od publiczności i rzucając je do rzeki. Ten gest miał symbolizować pożegnanie z wiosną i powitanie lata, a także nadzieję na pomyślną przyszłość. Widzowie, zachwyceni widowiskiem, nagrodzili tancerki gromkimi brawami, a ich energia i pasja były jak iskry rozświetlające ciemności Nocy Świętojańskiej .

To niezwykle wydarzenie pokazało, jak żywe i aktualne mogą być słowiańskie tradycje, a także jak wiele wspólnego mają one z naszą współczesną kulturą. Dzięki zaangażowaniu lokalnej społeczności i talentowi tancerzy z Art Dance, Festiwal „Noc Świętojańska w Ciężeniu” stała się niezapomnianym świętem, które połączyło przeszłość z terażniejszością i pokazało, że słowiańskie dziedzictwo wciąż ma wiele do powiedzenia w dzisiejszym świecie. Spektakl dziewcząt z Art Dance był kluczowym elementem tego widowiska, łącząc tradycję z nowoczesnością i tworząc niepowtarzalną atmosferę, która na długo pozostanie w pamięci widzów.



Przemarsz korowodu słowiańskiego które poprowadziła grupa taneczna ART-DANCE



Przemarsz korowodu słowiańskiego które poprowadziła grupa taneczna ART-DANCE



Symboliczne zapalenie ognia nocy świętojańskiej



Wsypanie ziół do ognia co symbolizuje cyklicznie odradzającego się życia, zdrowia i płodności



*Część główna spektaklu „kompozycja artystyczno-taneczna przy ognisku”
Głównym symbolem oraz znaczeniem tego obrzędu było „oczyszczenie się oraz ochrona przed chorobami”*



Drugą część spektaklu odbyła się na przeprawie promowej



*Drugą część spektaklu odbyła się na przeprawie promowej
Przedstawiała nowoczesną kompozycję spektaklu słowiańskich obrzędów zachowując tradycyjne elementy*



W trakcie spektaklu grupa taneczna utworzyła szpaler w którym uroczyście przyjmowały wplecione wianki od publiczności oraz puszczały wianki do rzeki warty



Symboliczne puszczanie wianków z głów dziewcząt do wody przez grupę taneczną na zakończenie spektaklu

Zakończenie

W sercu polskiej ziemi, gdzie duch przodków wciąż tańczy w rytmie ludowych melodii, rodzi się nowa opowieść. Ta opowieść nie jest zwykłą historią - to żywa, pulsująca tkanina, utkana z radości, pasji i tradycji.

Jako stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, miałem zaszczyt i przywilej stanąć na czele projektu, który przeniósł mnie w magiczny świat tańca i dziecięcej wyobraźni. To był nie tylko projekt artystyczny, ale przede wszystkim podróż w głąb polskiej duszy, gdzie korzenie sięgają głęboko, a serce bije w rytmie słowiańskich pieśni.

Dwie grupy młodych tancerzy - młodsza, pełna niewinności i ciekawości świata, oraz starsza, dojrzała i pełna pasji - stały się żywymi symbolami tego, co najlepsze w polskiej kulturze. Ich tańce, inspirowane ludowymi tradycjami i słowiańskimi korzeniami, były jak most łączący przeszłość z teraźniejszością, przypominając nam o bogactwie naszego dziedzictwa.

Każdy ruch, każdy krok, każdy gest był jak struna, na której grały emocje - radość, smutek, tęsknota i nadzieja. Dzieci, zarażając mnie swoim entuzjazmem, pokazały, że taniec to nie tylko sztuka, ale przede wszystkim język, którym można opowiedzieć najpiękniejsze historie.

Projekt ten, pełen życia i kolorów, przyciągnął uwagę wielu widzów - zarówno tych, którzy oglądali spektakle z daleka, jak i tych, którzy mieli szczęście doświadczyć ich na żywo. Każdy z nich stał się częścią tej niezwykłej opowieści, w której taniec stał się mostem łączącym pokolenia i serca.

W tej publikacji starałem się oddać magię i piękno tego projektu, przekazując nie tylko suche fakty, ale i emocje, które towarzyszyły nam podczas każdego występu. Niech ta opowieść będzie hołdem dla młodych tancerzy, którzy swoją pasją i zaangażowaniem pokazali, że taniec to język, którym można mówić do serca.